

## Editoriale

Dal 7 Settembre la Sony sbarca sul digitale terrestre

In collaborazione con:



## Interviste

•08/07 - Una coppia amorosamente internazionale, nella vita e nella musica: Mireille Sifa e Beppe Chierici ..  
 •03/07 - Bussoletti, quando nella musica si combatte da Peso Piuma  
 •29/06 - Alberto Salerno, l'autore e il mestiere della musica

[\(altre »\)](#)

## Recensioni

•10/07 - Federico Sirianni – Il Santo (cdbook Block Nota 273) benedetta sia la erre moscia ..  
 •05/07 - The Match - Omonimo  
 •04/07 - Little Steven – Firenze Hard Rock Cafe' 3 Luglio 2017.. un garage ricolmo di pathos, emozione ed un fuoco sacro

[\(altre »\)](#)

## Comunicati

•10/07 - Ezio Bosso dirige l'Orchestra di Santa Cecilia all'Auditorium di Roma il 12 luglio  
 •09/07 - The Bad Plus, due sole date estive in Italia a Roma e Genova  
 •08/07 - Nino Frassica & Los Plaggers Band alla Casa del Jazz

[\(altre »\)](#)

## Rumours

•10/07 - Torna in Italia il post rock degli irlandesi God is an Astronaut  
 •10/07 - Addio a

Pubblicato il 29/05/2014 alle 21:46:24

## Eleonora Beddini, il nuovo album Doppio Gioco: l'abbiamo intervistata ...

di [Federico Bergonzoni](#)

**E' il primo album da solista della pianista delle Mama's Gan. Un lavoro in cui si alternano cover di brani famosi reinterpretati al pianoforte e brani inediti composti dalla musicista di Foligno.**



E' il primo album da solista della pianista delle **Mama's Gan**. Un lavoro in cui si alternano cover di brani famosi reinterpretati al pianoforte e brani inediti composti dalla musicista di Foligno.

Ecco il primo cd da solista per la pianista Eleonora Beddini, già componente delle Mama's Gan e con all'attivo diverse collaborazioni musicali nei più svariati ambiti artistici, dal teatro al musical, dalla danza al cinema, dalla musica classica al jazz.

Laureata in pianoforte e al DAMS di Bologna ha seguito i corsi per la Composizione per musica da film all'Accademia Chigiana di Siena col M°Bacalov. **Doppio Gioco** è un album in cui accanto a composizioni originali composte dalla stessa Beddini, troviamo la reinterpretazione di alcuni classici della musica pop. **Bachelorette** di Bjork, **Because the night** di Springsteen, solo per citarne alcuni. Tutti i pezzi sono suonati al pianoforte con l'aggiunta di programmazioni elettroniche, solamente due sono cantati: **Se telefonando** dalla stessa Eleonora Beddini e **Un'estate al mare** in cui a cantare è **Arianna Rinaldi**. *"Doppio gioco è un luogo di confronto tra scrittura originale e riscrittura. E' il punto in cui il mio sguardo incontra altre storie e le trasforma, le aggancia alle mie. C'è un continuo confronto tra le immagini che nascono nella mia testa e quelle che nascono altrove, mi attraversano e si distaccano nuovamente, limpide, nuove. Il pianoforte in questo è solo un tramite, uno strumento che traveste le emozioni e le libera in me, facilitandomi a dare loro una forma che sia tutta mia e incoraggiandomi a restituirle altrove"*, così spiega il suo lavoro la pianista di Foligno. Le abbiamo posto alcune domande, per entrare meglio nello spirito del suo album.

### **Con quale criterio hai scelto i brani degli autori famosi che proponi?**

La scelta dei brani è stata fatta con lentezza, nel tempo, mentre sviluppavo l'idea di realizzare un disco che mettesse in relazione la mia scrittura con la riscrittura di brani, alcuni anche piuttosto celebri, della musica leggera internazionale. I brani che ho scelto, in collaborazione con il produttore esecutivo del disco, Carlo Bertilaccio, sono tutti molto diversi tra loro, ma legati dal fatto di essere stati scritti, interpretati o portati al successo da donne. Nella mia versione la maggior parte dei brani sono in versione solo strumentale, nella prospettiva di sperimentare possibilità musicali inaspettate e completamente originali. Ho inoltre inciso alcune mie composizioni e le ho fatte dialogare con la riscrittura, cercando di mantenere continuità e coerenza stilistica..

Maurizio Zarrillo,  
fondatore dei Semiramis  
e fratello di Michele  
•09/07 - Yombe, il nuovo  
singolo è Tonight

(altre »)

***Mi sembra che tu sia stata molto rispettosa delle versioni originali dei brani di Springsteen, Bjork e degli altri autori che hai scelto, non ti è mai venuta la tentazione di riarrangiarli con armonie diverse o improvvisazioni che svisassero dall'originale?***

Nel mio lavoro di riscrittura (su cui mi ero già confrontata in un disco pubblicato nel 2012 con l'etichetta Cinico Disincanto, Across The Road, stravolgimento tutto al femminile del celeberrimo Abbey Road dei Beatles) cerco sempre di andare a lavorare non tanto sulla manipolazione melodico-armonica, quanto sulla strumentazione, sulla struttura del brano e sul contenuto emozionale che può veicolare una scelta piuttosto che un'altra. Mi piace sperimentare, ma lasciare nella sostanza invariato quello che di un brano mi fa innamorare, e cioè, spesso il rapporto nudo e crudo che c'è tra la melodia e la struttura armonica. Credo che un brano profondamente 'ben scritto' spesso si riconosce una volta spogliato dalle vesti che indossa, che dipendono dalle tendenze, dagli stili personali e dell'epoca. Faccio un esempio. Vado a ridurre all'essenziale le soluzioni melodico-armoniche dei brani dei Beatles e rimangono bellissimi, seducenti. Invece di perdere valore... si arricchiscono. In questo disco ad esempio ho sperimentato la trasformazione e il dialogo tra i brani incisi melodici e strumentali di un brano celeberrimo del 1981, Bette Davis Eyes. Nella mia riscrittura ho utilizzato cinque pianoforti, andando a manipolare ogni singolo suono grazie all'ausilio delle programmazioni elettroniche, e ho creato un intreccio emozionale tra tutti i temi, realizzando un andamento ritmico nuovo, quasi astratto.

***Veniamo ai due pezzi cantati dell'album (Se telefonando e Un'estate al mare), cosa rappresentano per te?***

L'idea di inserire brani cantati all'interno di un disco quasi totalmente strumentale nasce dalla volontà di sperimentare la voce come uno strumento qualsiasi. Pensiamo a "Se telefonando": io non sono una cantante, l'intento in questo caso è decisamente ludico e ancora una volta sperimentale, un dialogo tra tre pianoforti (tutti suonati da me) e la mia voce che si moltiplica sul finale, come un gioco di specchi. Per quello che riguarda invece "Un'estate al mare" (bonus track del disco) ho invitato a cantare Arianna Rinaldi, mezzosoprano con cui collaboro da diversi anni. Anche in questo caso l'arrangiamento vuole allontanarsi fortemente dall'originale ed esasperare i connotati ambigui e ironici che a mio parere caratterizzano il brano.

***Parliamo dei brani che hai composto, ascoltandoli mi hanno trasmesso la sensazione di un tempo sospeso, di una situazione di attesa. Non so se era questo che avevi in mente quando li hai scritti.***

E' una sensazione che cerco costantemente, quella della sospensione. Mi piace dilatare la scrittura e perdersi, e fare in modo che anche chi ascolta si perda in questo tempo incostante. Questo mi capita anche con il pianoforte. Amo creare finestre sospese durante il percorso musicale, come a voler interrompere.

***Come nasce l'ispirazione per scrivere un brano? Parti da passaggi musicali che ti senti nella mente? O cerchi di adattare la musica alle emozioni che provi?***

Improvvisazione.....

***Nel tuo immediato futuro cosa c'è? Farai delle serate per portare in giro il tuo album? O stai già pensando ad un nuovo progetto?***

Sto facendo mille cose. Direzione musicale, anche e spettacoli teatrali.

**track list di Doppio gioco**

1. My old man (J.Mitchell) 3.35
2. Valse (E.Beddini) 4.29

3. Because the Night (B.Springsteen, P.Smith) 3.54
4. Touching (E.Beddini) 3.41
5. Bette Davis Eyes (D.Weiss, J.DeShannon) 4.25
6. Waterfall (E.Beddini) 4.35
7. Bachelorette (Bjork, Sjón) 3.18
8. Secrets (E.Beddini) 4.04
9. Mirror (E.Beddini) 2.44
10. Se telefonando (E.Morricone, M.Costanzo, G.De Chiara) 3.29
11. Un'estate al mare (F.Battiato, G.Pio) 3.25 feat Arianna Rinaldi [bonus track]

Collaborano nel disco (in ordine sparso):

Cecilia Salmè, Giacomo Serra, Arianna Rinaldi, Max Turone, Manuel Cucaro, Michela Ciavatti, Emilio Pugliese

programmazioni elettroniche: Marco Biscarini

produzione artistica ed esecutiva: Carlo Bertilaccio, Eleonora Beddini

fotografia e progetto grafico: Daniele De Vitis

registrato presso lo studio Modulab di Casalecchio di Reno

Articolo letto 3575 volte

#### Riferimenti Web

- [Pagina Facebook di Eleonora Beddini](#)
- [Intervista a Laura Montanari ed Eleonora Beddini ovvero sia la Mama's Gan](#)
- [Pagina Facebook delle Mama's Gan](#)

[Pagina stampabile](#)

» [Aggiungi ai bookmarks! \(Ctrl-D\)](#)

#### : ultimi articoli

- [Real, la sfida electro-dance di Giulia Villari](#) 07/05/2017
- [Real, la sfida electro-dance di Giulia Villari](#) 07/05/2017
- [Real, la sfida electro-dance di Giulia Villari](#) 07/05/2017
- [Forme e colori che sono in grado di... 'suonare'](#) 04/04/2016
- [Valentina Mattarozzi, recensione di Vally Doo](#) 17/12/2014
- [Lilith Festival 2014 - Le Donne Ce Le Suonano!](#) 16/05/2014
- [Debutto discografico per i Migala tra sonorità etniche e rivisitazioni della world music](#) 06/02/2014
- [Debutto discografico per i Migala tra sonorità etniche e rivisitazioni della world music](#) 06/02/2014
- [Radio club 91 : martedì 26 novembre la seconda puntata della trasmissione vinilica "91 Giri"](#) 24/11/2013
- [Corsa agli ultimi biglietti per il Salento Sun Days](#) 29/06/2013
- [Day Off Music Festival: il ferragosto del Parco Gondar a Gallipoli \(Le\)](#) 26/06/2013
- [La nostra musica fuori confine fa la parte da leone](#) 14/06/2004
- 00/00/0000
- 00/00/0000
- 00/00/0000

[Credits](#) - [Redazione](#) - [Contattaci](#) | » [Aggiungi ai bookmarks! \(Ctrl-D\)](#)

Copyright © 1998-2017 TC&C Srl, tutti i diritti riservati