

Home (/) > Recensioni (/recensioni) > Se le Principesse "vanno in bestia"...

Disincantate! Le più stronze del reame (<http://www.teatro.it/spettacoli/disincantate-le-piu-stronze-del-reame>)

## Se le Principesse "vanno in bestia"...

08 Maggio 2017 |  Roberto Mazzone (/la-redazione/roberto-mazzone)

Valutazione: ★★★★★☆



**Disincantate** è un **musical off-Broadway**, nato da un'idea di Dennis T. Giacino, ex professore di storia che, durante una lezione sull'insediamento coloniale in Virginia, si è chiesto come sarebbe stata la vera **Pocahontas** nel 1616, rispetto all'immagine della giovane ragazza dai capelli neri, trasmessa in tutto il mondo dall'industria del cinema d'animazione.

### Il complesso della principessa

Sei attrici portano dunque in scena dieci sfrontate e sfacciate eroine, che, forti del loro **disincanto**, intendono ribellarsi al "**complesso della principessa**", sfatando il mito di fanciulla succube e

indifesa, che vive la propria vita nella frivola attesa del **Principe Azzurro**, stereotipo diffuso ed esacerbato dalle pellicole firmate **Walt Disney**, o addirittura già presente nella tradizione letteraria dei **fratelli Grimm** o di **Charles Perrault**.

### **Principesse da palcoscenico**

Ecco allora avvicinarsi sul palco un terzetto formato da una **Biancaneve** piuttosto formale, ma con la stoffa del leader (Claudia Cecchini), una **Cenerentola** svampita oltre l'ordinario (Martina Lunghi) e una **Bella Addormentata** (Claudia Belluomini) talmente narcolettica da rischiare di perdersi tutte le occasioni per esibirsi nel suo momento da solista. Insieme a loro, tra le altre eroine rappresentate, spuntano anche **Tiana** de *La principessa e il ranocchio* (Dolores Diaz), **Ariel** (Beatrice Baldaccini), una esuberante sirenetta in calze a rete che rimpiange le sue pinne (barattate per l'amore di un uomo) e una **Mulan** in versione **saffica** che, improvvisamente, identifica in *Cenerentola* il bersaglio delle sue attenzioni amorose...

Le sei protagoniste, ognuna contraddistinta dalla propria personalità e da specifici vezzi (retaggio di **oggetti magici** quali mele avvelenate, scarpette di cristallo e arcolai...) affrontano il palcoscenico da vere star, senza risparmiarsi e divertendosi, tra loro e con il pubblico.

### **Musica e parole oltre il lieto fine**

Molti dei numeri musicali eseguiti con l'accompagnamento al pianoforte della "**fata madrina**" Eleonora Beddini" sono delle *I am song*, ovvero canzoni attraverso le quali i personaggi si presentano, introducono una propria caratteristica o raccontano al pubblico come sarebbe stata la loro vita oltre il classico lieto fine. Sono tutte melodie orecchiabili e intuitive, che risultano un adeguato ricettacolo per la traduzione italiana dei testi, ma soprattutto un azzeccato contrappunto alla dinamica ed elettrizzante regia di Matteo Borghi.

Esilarante è dire poco per uno show che – tra **varietà**, **vaudeville** e **cabaret** – ha centrato il suo irriverente e ambizioso obiettivo: attualizzare il classico "*c'era una volta*", con la disincantata consapevolezza che il tradizionale "*...e vissero felici e contenti è una principessa rottura di palle*".

*Visto il 06/05/2017 al teatro Comunale di Rivara (TO) (/teatri/comunale-rivara)*

---



MUSICALE **Disincantate! Le più stronze del reame**  
 (/spettacoli/disincantate-le-piu-stronze-del-reame)

Informazioni principali

Autore: Dennis T. Giacino

Regia: Matteo Borghi

Protagonista:

Beatrice Baldaccini - Claudia Belluomini - Claudia Cecchini - Dolores Diaz - Natascia Fonzetti -  
 Martina Lunghi

SCHEDA (/SPETTACOLI/DISINCANTATE-LE-PIU-STRONZE-DEL-REAME)

**Roberto Mazzone (/la-redazione/roberto-mazzone)**

Torinese, inizia a scrivere di spettacolo nel 2003 - e dal 2006 per l'allora Teatro.Org - specializzandosi progressivamente nel teatro musicale e nella prosa brillante. L'amore per il musical sboccia grazie all'incontro artistico con un altro sabardo, Franco Travaglio, con il quale ancora oggi colla...

Condividi questo post con i tuoi amici!