

Eleonora Beddini

nata a Foligno, è pianista e compositrice. Il suo lavoro indaga prevalentemente il luogo di confluenza tra musica, danza, video, teatro e letteratura.

Formazione:

2017: Diploma Accademico di II Livello in Composizione per la Musica da Film, Conservatorio F.Venezze di Rovigo (110 e lode/110)

2014: Diploma Accademico di I Livello in Musica d'Uso, Conservatorio G.B.Martini di Bologna (110 e lode/110)

2010: Diploma Accademico di II Livello in Pianoforte, Conservatorio G.B.Martini di Bologna (110 e lode/110)

2007: Diploma Accademico di I Livello in Pianoforte, Conservatorio G.B.Martini di Bologna (110/110)

2005: Laurea in Dams musica, Alma Mater Studiorum di Bologna (110 e lode/110)

2017: frequenta il workshop "Scrivere un Musical. Da Broadway al West End" presso la Bernstein School Of Musical Theatre di Bologna con David Firman e David James

2010: Frequenta il corso di alta specializzazione in Composizione per la musica da film con il M°Luis Bacalov all'Accademia Chigiana di Siena

2006-2010: Frequenta il master in improvvisazione e musica d'insieme con il M°Ramberto Ciammarughi, presso la Scuola di Musica di Città di Castello

Composizioni per teatro:

2016

"Scatole teatrali", performance audiovisiva intorno ai versi di Roberto Sanesi, presentata in anteprima nella Conferenza "Se allora fosse il fiore" alla Sala Farinati di Verona

"Marilyn", musical originale su libretto di Fabio Cicolani e Silvia Cerpolini, inciso con strumenti d'orchestra nello studio Modulab di Casalecchio di Reno (Bologna). Orchestratori: Eleonora Beddini, Nico Dalla Vecchia; Presa del suono e Sound design: Luca Leprotti; Voci: Claudia Belluomini, Giulia Fabbri, Luigi Fiorenti, Sara D'Angelo, Angela Pascucci, Elena Nuvolone, Alessia Gardini, Giulia Mattarucco, Federico Montori, Stefano Colli, Daniel Favento, Giovanni Piscopo, Daniel Favento, Marco Pasquini, Giacomo Cordini

2014

"Attore a chi?" di e con Riccardo Bartoletti

2013

"Musica e Demoni in un convento di Carpi del '600", spettacolo di Candace Smith; drammaturgia: Alessandra Teatini; con: Francesca Ballico e Eugenio Allegri; Cappella Artemisia: musiche antiche, Eleonora Beddini: musiche elettroniche

"Un giorno alla volta – 28 uomini sulle tracce di un'impresa possibile", di e con Luca Pagliari; direzione artistica: Agnese Sartori; produzione: Giovani Confindustria Forlì-Cesena

2011

"Oltre (La vita è nuova)", con M.Costa, A.Errico, I.Orlandini, M.Raveggi, L.Torelli, regia di Marco Galignano

2009

"La vita è nuova", con E.Beddini, A.Errico, N.Fabbri, C.Grande, M.Monti, I.Orlandini, L.Torelli, L.Vigiani, M.Zucchelli; regia di Marco Galignano. Produzione Gérard de Nerval

"Luogo In-Interrotto: Prima forma di cielo", con E.Beddini, M.Galignano, G.Giannini, G.Scarcella. Produzione Gérard de Nerval

“Schlachthof-fünf/Mattatoio Cinque”, regia di Roberto Biselli, prodotto da Teatro di Sacco

2008

“La pluralità dei mondi”, regia di Rita Cacchione, prodotto da Segni Barocchi Festival

“La splendida cattiveria del mare”, regia di Giulia Battisti, prodotto da Strade Dissestate

“Vicolo del tredici”, regia di Rita Cacchione

2005

“Coro-grafia e Catarsi” di Eleonora Beddini e Laura Montanari (Premio dei ragazzi e la menzione della critica al *Concorso Ermo Colle* 2005)

2015-2017

Collabora come pianista improvvisatrice con la compagnia improvvisazione Teatro a Molla, CambiScena Improvvisazione Teatrale e Wit Workin' Theatre per i format e gli spettacoli “Plagio”, “Set”, “I Sabotatori”, “Theatresport”, “La lunga notte”, So'Shemi, “Director's Cut”, “Match improvvisazione teatrale”

Composizioni per video:

2017

Campagna pubblicitaria collezione autunno/inverno dell'azienda di moda Liviana Conti

Campagna pubblicitaria collezione autunno/inverno dell'azienda di moda Semicouture

2015

“Ogni giorno”, docufilm; regia Luca Pagliari, produzione Fuorischema e Polizia Stradale Italiana

“50 anni di vita, storia di un sogno”, regia Luca Pagliari, produzione: Lega del Filo d'oro

2014

“Giovani per sempre”, spot, regia Luca Pagliari, produzione Confindustria Forlì/Cesena

“Quel giorno”, 5 cortometraggi, regia Luca Pagliari, produzione Nestlé Italia

2013

“*Mio fratello era un aviatore*” di Andrea Nevi e Eleonora Beddini. MOSTRE COLLETTIVE: "Artefatto 2014 - Crossing Over", Stazione Rogers, Trieste, Italia, 30 maggio - 15 giugno 2014 PROIEZIONI: 15/12/2013, Confini - Festival Internazionale Arti Visive del Mediterraneo, Reggio Calabria, Italy

2012

“Segreti”, cortometraggio, regia: Stefano Santarsiere, produzione Complete Your Fiction

“Scaffale 27”, cortometraggio, regia: Stefano Santarsiere, produzione Complete Your Fiction. Il film è vincitore del Concorso Complete Your Fiction ed è stato proiettato al Cinema Lumière di Bologna il 28.03.13 per la rassegna Visioni Italiane

“Sdrvgd't”, cortometraggio, regia di Maristella Bonomo e Massimo Piovesana, produzione Zivago. Menzione Speciale Capalbiocinema International Film Festival 2012, Festival du Film de Jeunesse de Dole 2013, Versi di Luce di Modica, Corto e Cultura 2013 di Manfredonia, 15fi Inverno Festival di Montevideo, Festival International de Cinema de Santander 2013, Rozafa Animfest 2013, Midi-court du Cinema Saint André des

Arts de Paris, Schlingel International Film Festival for Children and Young Audience 2013, Seattle International Children Film Festival 2014

"The top floor: Aurora, Anna and the others" di Andrea Nevi e Eleonora Beddini; MOSTRE COLLETTIVE: "Golden Ghetto Award", Hostaria del Ghetto, Venezia, Italia, 19 maggio – 29 maggio 2013; "Remote Sensing", Armenian Center for Contemporary Experimental Art, Yerevan, Armenia, 12 giugno – 30 giugno 2012.

"Hesperia" di Andrea Nevi e Eleonora Beddini; MOSTRE COLLETTIVE: "Venti per una. 20 regioni per 1 Italia, 20 artisti per 1 mostra", Castiglia di Saluzzo, Saluzzo, Italia, 25 marzo – 20 maggio 2012; MACLA-Museo de Arte Contemporáneo Latino Americano, La Plata, Argentina, 26 ottobre – 18 novembre 2012; Espacio Cultural MUMU-Museo de las Mujeres, Córdoba, Argentina, 29 novembre 2012 - 2 marzo 2013; Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina, 7 marzo – 14 aprile 2013; Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay, 23 maggio – 4 agosto 2013; 5th Moscow Biennale of Contemporary Art, Zurab Tsereteli Art Gallery, Mosca, Russia, 27 settembre – 20 ottobre 2013; Loft Rizzordi Art Foundation, San Pietroburgo, Russia, 29 ottobre – 17 novembre 2013; Klovićevi Dvori Gallery, Zagabria, Croazia, 19 febbraio – 30 marzo 2014. "Premio Creatività Città di Marsciano", Museo Dinamico del Laterizio e delle Terrecotte, Marsciano, Italia, 1 settembre – 16 settembre 2013.

2011

"Jupiter's Cube", cortometraggio in Super8 di Andrea Nevi e Simona Bonini Baldini, International Super8 Film Festival 2011

"Tutto cade e si disfa intorno a me" di Andrea Nevi e Eleonora Beddini; MOSTRE COLLETTIVE: "A Virtual Memorial Milan 2014" (I colori della Memoria), [BOX] Gallery - Visual Container, Milano, Italia, 27-28-29 gennaio 2014; "A Virtual Memorial Warsaw 2013", Museum of the History of Polish Jews, Varsavia, Polonia, 25 ottobre – 31 ottobre 2013; "A Virtual Memorial Vilnius 2013", Jewish Culture & Information Center, Vilnius, Lituania, 23 settembre – 27 ottobre; Kedainiai Regional Museum, Kedainiai, Lituania, 2 ottobre – 29 ottobre 2013; Danube Videoart Festival, Stadtkino Grein, Grein, Austria, 18 ottobre – 20 ottobre 2013; "Italia-Israele: I sensi del Mediterraneo", Hangar Bicocca, Milano, Italia, 3 maggio - 22 maggio 2011; Villa Durazzo, Santa Margherita Ligure, Italia, 3 giugno – 31 giugno 2011; Centro Culturale Enav, Tel Aviv-Giaffa, Israele, 16 dicembre 2011 – 5 gennaio 2012; "Ricordo dei Bambini di Terezin", Museo Ebraico di Genova, Genova, Italia, 25 gennaio – 14 marzo, 2013. Il Museo Ebraico di Genova ha acquistato l'opera, attualmente in mostra permanente nel Museo.

2010

"The hiccup" cortometraggio, regia: Consuelo Calitri e Andrea Nevi, produzione SunShy, Babele Filmica, MilleIndaghiFilms. Premi, Festival, TV: Festival Young Station 2, Montemurlo, Prato, Italy (Best Short Film); Il Festival Internazionale del Cinema Patologico, Roma, Italy (Best Direction); IV Video Festival Città di Imperia, Imperia, Italy (second place "Animazione Amatori" section); VIII VideoConcorso Francesco Pasinetti, Venezia, Italy (Best Short Film "Venezia, una città"); XV Umbria Film Festival, Montone, Perugia, Italy (Best Short Film "Umbriametraggi" section); Italian Contemporary Film Festival 2013, Toronto, Canada; Artgrease (TV/public access cable show), Episode 648, Channel 20: September 21, 2013, 8pm (Buffalo, NY, USA), September 23, 2013, 11pm (Buffalo suburbs, NY, USA)

2006

"La lettera", cortometraggio, regia di Consuelo Calitri, produzione Scuola di Cinema Anna Magnani

Discografia:

2017

Cover di *"Multiverso"* di Ottodix; arrangiamento e produzione di Eleonora Beddini. Il brano è inserito nella piattaforma digitale iperattiva Micromega di Ottodix

2016

"*L'ultima Chiesa*" EP di Ottodix Ensemble; brano: "la Clessidra" di Alessandro Zannier (Ottodix) arrangiamento di Eleonora Beddini; Produzione: Ottodix, Discipline

2014

Cover di "*La Clessidra*" di Ottodix, brano inserito nel disco Remakes Ottodix, etichetta: Discipline

2013

"*Doppio gioco*", Eleonora Beddini; produzione Carlo Bertilaccio; distribuzione: Zimbalan

pianista per "Saga" di Giovanni Lindo Ferretti, Sony

2011

"*Across the road (A Female Tribute to The Beatles' Lp Abbey Road)*", etichetta Cinico Disincanto; arrangiamenti e produzione artistica

2010

"*Watcher's Songs*", Mama's gan, composizioni, produzione e arrangiamenti

2007

"*A casa*", singolo, Mama's gan, composizioni, produzione e arrangiamenti, etichetta: U.d.U. Records

"*A tratti distratti*" nella Compilation Biella Festival; produzione: Anni Verdi

"*A casa*" nella Compilation "Bianca D'Aponte 2007", produzione: Associazione Bianca D'Aponte

Direzione musicali e pianista collaboratore:

Stagione 2017-2018

"*Mary Poppins*"; musical (primo pianoforte). Regia Federico Bellone, direzione musicale Simone Manfredini, produzione: WEC - world entertainment company

"*Disincantate*"; musical (direttore musicale e pianoforte). Regia Matteo Borghi, produzione: I perFORMERs.. Secondo anno di tournée

Stagione 2016-2017

"*Disincantate*"; musical (direttore musicale e pianoforte). Regia Matteo Borghi, produzione: I perFORMERs. Con: Beatrice Baldaccini, Simona Di Stefano, Natascia Fonzetti, Angela Pascucci, Martina Lunghi, Giulia Mattarucco, Claudia Belluomini, Claudia Cecchini, Maria Dolores Diaz. Il musical vince il premio miglior musical edito al Concorso Musical Day, menzione Speciale miglior Musical Off per la testata giornalistica Media e Sipario e tre premi per i BroadwayWorld Italy Award 2017: miglior direzione musicale, miglior regia/coreografia, miglior spettacolo con partitura non originale.

"*Elisir d'amore*", regia Lorenzo Giossi, produzione Ass.Santa Maria Maddalena, con Elizaveta Martirosyan, Rodrigo Trosino, Giacomo Contro, Antonio Marani e con Coro Euridice di Bologna

Stagione 2015-2016

"*Barbiere di Siviglia*", regia Lorenzo Giossi, produzione Ass.Santa Maria Maddalena, Alessandro Calamai, Giacomo Contro, Elisa Bonazzi, Antonio Marani

Stagione 2014-2015

"Rent", musical (direttore musicale e pianoforte). Regia Edoardo Scalzini, produzione I perFORMERs, supervisione artistica Gianni Marras

"Don Giovanni", regia Lorenzo Giossi, produzione Ass.Santa Maria Maddalena, con Luca Gallo, Giacomo Contro, Massimiliano Silvestri, Alessandra Masini

Stagione 2013-2014

"Outing", musical (direttore musicale e pianoforte). Regia Mauro Simone, produzione I perFORMERs, con Francesca Taverni, Giorgio Camandona, Felice Casciano, Elena Nieri

Stagione 2013-2014

"A little night music"; musical (direttore musicale e pianoforte). Regia Sara D'Angelo, produzione I perFORMERs

"Don Pasquale", regia Lorenzo Giossi, produzione Ass.Santa Maria Maddalena, con Luca Gallo, Giacomo Contro, Carolina Lippo. Massimiliano Silvestri

Stagione 2011-2012

"Cambiale di Matrimonio", regia Agnese Sartori, produzione San Giacomo Festival

Stagione 2010-2011

"Sweeny Todd"; musical (pianoforte). Regia Marco Simeoli, direzione musicale Dino Scuderi, con Francesca Risoli, Andrea Croci, Federica Ugolini

Arrangiamenti:

Collabora in qualità di arrangiatrice per produzioni e concerti per: Mama's gan, Four Brothers, Duo Athena, Conservatorio G.B.Martini di Bologna, OCrediti.

Direzioni artistiche/Consulenze musicali/Altro

2018: Produttore artistico per l'EP omonimo di OOTB

2015/2017: è nel team di *Arthea Eventi e Comunicazione di Caterina Praderio* come consulente musicale

2017: Direttore artistico con Arthea-Lab Associazione per *"Arthea-Lab Music Contest"*, realizzato durante il 2017 presso l'Ex forno del pane del Mambo di Bologna, rassegna per giovani musicisti

2017: Consulente musicale per il concerto *"Sound Waves"*, in occasione della VI Festa di Scienza e Filosofia di Foligno, con il sassofonista David Brutti, il digital artist Mario Guida, il compositore canadese Paul Dolden

2015: Coordinatore musica/teatro per *"Pierino e il Lupo"*, regia di Caterina Praderio, con Fabio Vagnarelli e Orchestra Senzaspine

2010-2011: Direttore artistico delle rassegne musicali *"Festival"* e *"Pic Nic"* di Trevi (PG).

2009: Autrice di *"Solo con me"*, in nella raccolta *"Bloggirls, voci femminili dalla rete"* a cura di Mario Benedetti, Mondadori 2009.

Premi vinti:

2018

Tre primi premi ai *BroadwayWorld Italy Award 2017*: miglior direzione musicale, miglior regia/coreografia, miglior spettacolo con partitura non originale con il musical "Disincantate" (direttore musicale e pianista)

2017

Menzione Speciale miglior Musical Off per la testata giornalistica *Media e Sipario* con il musical "Disincantate" (direttore musicale e pianista)

Concorso *Saranno Famosi* con il musical "Marilyn" (compositrice)

Concorso *Musical Day* Premio Miglior Musical Edito con il musical "Disincantate" (direttore musicale e pianista)

Premio Nazionale delle Arti, con il brano "Libertà" (compositrice) e Dubbi non ho (arrangiatrice); finalista per la sezione pop-rock e miglior interpretazione

2016

Concorso di Composizione "*Pino Massara*", menzione di merito per la sezione musica leggera con il brano "Promesse"

2007

Premio Bianca D'Aponte con il brano "A casa" (compositrice). Primo premio assoluto e miglior interpretazione

Premio Davoli – Concorso dei Concorsi con il brano "A casa" (compositrice). Primo premio assoluto

Premio Un mare di donne con i brani "A casa" e "M.me Sciovany" (compositrice). Primo premio assoluto

2006

Concorso *Ritmi Globali Europei* con i brani "A casa" e "M.me Sciovany" (compositrice). Primo premio assoluto

Premio Augusto Daolio con il brano "A casa" (compositrice). Terzo premio

Premio Songwriters Daolio con il brano "A casa" (compositrice). Miglior interpretazione

Premio Musiconda con il brano "A casa" (compositrice). Miglior performance

2005

Concorso Ermo Colle con lo spettacolo "Coro-grafia e catarsi" (regista e compositrice della colonna sonora). Premio dei ragazzi e la menzione della critica.

Formazioni:

Mama's gan: Eleonora Beddini, pianoforte; Laura Montanari: voce

Bolling Jazz Quartet: Eleonora Beddini, pianoforte; Simone Ginanneschi, flauto; Manuel Cucaro, batteria; Max Turone, contrabbasso

OCrediti: ensemble diretto da Francesco La Licata

Beddini Rinaldi Duo: Eleonora Beddini, pianoforte; Arianna Rinaldi: mezzosoprano

Four Brothers: Eleonora Beddini: pianoforte, Enrico Dolcetto: contrabbasso, Filippo Lambertucci: batteria, voci: Sara D'Angelo, Alessia Gardini, Giacomo Cordini, Andrea Zaninelli

Collaborazioni:

Debora Petrina, La Tarma, The Sessions Voices, Francesca Sofia, Elisabetta Citterio, Giorgio Bertinelli, Mario Guida, Ottodix, Davide Brutti, Enrico Ghezzi, Franz Campi, Barbara Cola, Caterina Praderio, Fabio Vagnarelli, Candace Smith, Giorgio Bertinelli, Eugenio Allegri, Maristella Bonomo, Andrea Nevi, Fabio Cicolani, Silvia Cerpolini, Orchestra Senzaspine, Laura Zogaras Montanari, Marco Biscarini, Nico Dalla Vecchia, Martina Corgnati

Pianista:

Suona in eventi di rilievo come "Happening Jazz on the road" (Perugia), Festival "Trend and Blues" (Ruffano), Festival "Venere Elettrica" (Perugia) per la direzione artistica di Paola Turci, "Le cento masserie" (Taranto), "La notte dei musei" (Spoleto), "Sulla Scena del Suono" (Foligno), M.E.I. (Faenza), M.E.E.T. (Milano), "Rosso Bastardo Live" 2009 (Spoleto), "Marte live" (Roma) "Sanremo off" (Sanremo), "Alburni Jazz Festival" (Salerno), "Demo's lady Award" (Comiso), "Festival" (Trevi), "Incontri per le Strade" (Spello, PG), "Musica in bianco e nero" (Monzuno, BO), "Festival Angelica" (Bo), "The Schoenberg Experience", "Musica in Basilica", "San Giacomo Festival", "Bologna Jazz Festival", "Peraspera Festival", "Festival della Filosofia" per il concerto "Piani Diversi", "Concerti d'Autunno" di Poreta. Con il duo Mama's gan apre concerti per Antonella Ruggiero, Dolcenera e Francesco Baccini.

In piano solo o in ensemble si esibisce inoltre in queste sale: Teatro Colosseo e alla Locanda Atlantide di Roma, all'Auditorium "Marco Biagi" di Modena, Museo Borgogna di Vercelli, Teatro "Torti" di Bevagna, Istituto "Liszt" di Bologna, Teatro Comunale di Castello D'Argile, "Auditorium San Domenico" di Foligno, "Cappella Farnese" del Palazzo Comunale di Bologna, "Museo della Musica" di Bologna, "Sala Bossi" del Conservatorio di Bologna, Biblioteca Universitaria di Bologna, Basilica San Francesco di Trevi (PG), Circolo Ufficiali di Bologna, Oratorio "Santa Cecilia" di Bologna, "Circolo Lirico" di Bologna, Teatro Clitunno di Trevi (PG) Oratorio "Santa Cecilia" di Bologna, "Take Five" music club, Sala Borsa di Bologna, Sala Centofiori di Bologna, Foyer del Teatro Comunale di Ferrara, Foyer del Teatro Valli di Reggio Emilia, Cava delle Arti di Bologna, Teatro Testoni di Porretta Terme, Cimitero Inglese di Rivotorto di Assisi (PG). Inaugura la stagione 2014 degli "Amici della Musica" di Foligno con un concerto di piano solo.

Interviste/Concerti radiofonici: Radio Uno Rai, Rai international, Radio Vaticana, Radio Due, Radio 157, Radio Città BN

Didattica:

E' insegnante di pianoforte, ear training, teoria della musica, tecniche d'improvvisazione e musica d'insieme all'Accademia MusicaLab di Bologna, E' insegnante e direttore musicale di laboratori di musical tenuti a Bologna per la direzione artistica di Caterina Praderio e promossi da "Wit - Workin' Theater Srl". Nel 2015 è insegnante di musica e direttore musicale per i corsi e gli spettacoli musicali di Arthea-Lab Associazione. Dal 2015 insegna presso il Suonny Space di Bologna per i corsi di musica d'insieme finalizzati agli spettacoli dal vivo, in collaborazione con Arthea-Lab. E' vice presidente dell'Associazione Arthea-Lab, con la quale vince il Bando "Protagonismo e creatività 2017" indetto dal Comune di San Lazzaro, con un progetto originale denominato "Laboratorio delle Arti" finalizzato al lavoro didattico e performativo, e che coinvolge giovani realtà artistiche emergenti del territorio bolognese. E' pianista accompagnatore per i corsi intensivi di canto organizzati al Teatro Testoni di Porretta Terme, a fianco dei docenti di canto Lorenzo Scuda, Candace Smith e Giacomo Contro.

Rassegna stampa (parziale):

"(...) Al pianoforte abbiamo visto tornare una ormai presenza fissa per questo teatro, la maestra Eleonora Beddini, pianista dal talento eccentrico e dall'enorme flessibilità musicale. Una sicurezza per tutto il cast e per questa produzione. (...)" (Renonews)

"(...) Artista di grande talento, fa delle sue note il suo ulteriore linguaggio, in un intreccio di sensazioni, suggestioni, e intuizioni che la collocano nel panorama dei più grandi talenti giovanili italiani. (...)" (Corriere dell'Umbria)

"Nonostante l'aspetto sbarazzino e giovanilissimo, Eleonora è una musicista seria, colta e preparata, dalla curiosità intellettuale spinta (...)" (La poesia e lo spirito)

"le tracce del disco sono targate Beddini, i fiati e il sottotesto sembrano svelare un bosco vicino eppure irraggiungibile. (...). Bella atmosfera elegante, suoni rarefatti del piano, percussioni dopo percussioni. (...). (Il sole 24 ore)

"La bellezza del disco di Eleonora Beddini sta nel non appartenere a nessun genere: la musica colta, il pop e la musica elettronica non hanno confini e evocano luoghi nascosti nella nostra memoria musicale" (Now)

"L'affascinante pianista folignate, memore del proprio eclettismo, in grado di spaziare dalla classica ai Beatles, firma il secondo album. L'interpretazione tra colto e popolare è brillantemente narrativa, romantica, crepuscolare, intensa e singolare. (...)" (Il Manifesto)

"Un album Classic-pop con contaminazioni jazz. Camaleontica. (...)" (Il fatto Quotidiano)

"Eleonora Beddini, musicista e compositrice, che si serve per lo più di materiale elettronico per "costruire" un contesto, fortemente emozionale, cui lo spettatore è chiamato a immergersi completamente, partecipando di una stereofonia complessa come l'esperienza e capace di riportare in vita una serie di percezioni diverse, magari slegate, magari contraddittorie, che però insieme ricostruiscono vivacemente e intensamente un "contesto", una "storia". (Martina Corgnati, curatrice d'arte)