

Eleonora Beddini è pianista, compositrice e conductor. Laureata con lode Pianoforte, in Composizione per la musica applicata alle immagini e al Dams di Bologna, si specializza con il M° Luis Bacalov in Musica da Film.

Prima tastiera per il musical *Mary Poppins* (regia di F.Bellone), è pianista o conductor per numerosi musical, tra cui: *Hair* (regia di S.Nardini), *Sweeney Todd* (regia di M.Simeoli), *Rent* (regia di E.Scalzini), *Disincantate* (regia di M.Borghi) *Dimmi addio domenica* (regia di M.Simone), *L'Ascensore* (regia di M.Borghi), *Outing* (regie di M.Simone e E.Scalzini).

E' compositrice dei seguenti musical: *Cenerentola*, *Ogni Giovedì*, *Il Natale di Stella e Archie* (su libretto di Tobia Rossi), *Malefici* (su libretto di Dario Vergassola), *Bentornato Babbo Natale* (su libretto di Pino Costalunga), *Marilyn* (su libretto di Fabio Cicolani e Silvia Cerpolini) - spettacolo tra i vincitori del concorso Saranno Famosi, indetto da Teatro Sistina e Siae.

Compone musiche originali per spettacoli di teatro e teatro-danza, collaborando tra gli altri con Pino Strabioli, Fabio Marchisio, Elda Olivieri, Luca Pagliari, Eugenio Allegri, Marco Galignano, Riccardo Bartoletti. In collaborazione con l'artista visivo Andrea Nevi ha realizzato installazioni audio-visive ospitate in importanti musei di arte contemporanea in Italia e all'estero (Buenos Aires, Montevideo, Saluzzo, Milano, Córdoba, La Plata, Yerevan, Tel Aviv, Biennale di Mosca...).

Da anni si occupa di didattica, collaborando stabilmente con numerose strutture, tra cui: Accademia Galliera Lab (Bologna), Arthea-Lab (Bologna), Accademia Sistina (Milano), MTS (Milano).